



Vous recherchez :  
  
dans  
**le dernier numéro** [dropdown]  
Rechercher



Téléchargement  
du journal au  
format PDF  
N°160 /  
SEPTEMBRE -  
2008  
**Abonnez-vous**

Espace perso :

Login :  mot de passe :  Ok  
[Inscrivez vous](#) | [Mot de passe perdu ?](#)

Publicité :

Le numéro 143 : Théâtre | Danse | Musiques | Classique / Opéra | Cinéma [ Téléchargez le PDF du 143 ]



## Entretien Jacques Rebotier La folle poésie d'un faiseur de spectacles.

Compositeur, écrivain et poète, Jacques Rebotier a l'art de fabriquer des spectacles irréductibles à toute volonté de classification. L'artiste privilégie les formes incongrues, insolites et joyeuses, circulant entre poésie, performance, installation plastique et musique. Pour une condamnation des injustices et des folies de nos temps incertains. Avec *De l'omme*, les écritures multiples de Rebotier traitent du regard extérieur porté sur l'homme par un *Candide* qui essaie de comprendre l'inouï.

*De l'omme fait partie d'une déclinaison de plusieurs spectacles conçus à partir de votre propre encyclopédie.*

**Jacques Rebotier :** Il s'agit d'une encyclopédie retrouvée dont on ne connaît ni l'auteur ni l'époque ni le lieu d'écriture. Au XXI<sup>e</sup> siècle, quand l'homme a disparu, ou bien au XIII<sup>e</sup> siècle. Sur une autre planète. Est-ce une libellule ethnologue ou bien un crapaud paranoïaque ?

Cet article est archivé dans notre n° 143 - décembre 2006 / Entretien

**Combien d'articles de l'Encyclopédie inspirent le spectacle ?**

**J. R. :** Quatre thématiques articulent la représentation *De l'omme*. L'une concerne la respiration humaine et l'autre, la naissance et l'origine de la parole. La troisième a trait à l'évacuation, la digestion et l'excrétion. La marionnette humaine essaie de comprendre en raisonnant de façon un peu « foireuse », et en se livrant à des analogies. L'homme est un grand tube habillé. À l'un des bouts du tube, entrent les aliments et sortent les paroles et à l'autre bout, sortent les aliments. Par où entrent les paroles ? La dernière thématique se penche sur le sexe des fleurs, qui est davantage complimenté que celui des hommes.

**« Nous sommes dans une société d'hyperconsommation et d'hyper consolation à travers laquelle les Pères Noël s'amuse à instaurer une espèce de dictature pour occuper le temps. »**

**Ces questionnements croisent une autre thématique autonome.**

**J. R. :** Celle des Pères Noël qui ont pris le pouvoir. Nous sommes dans une société d'hyperconsommation et d'hyper consolation à travers laquelle les Pères Noël s'amuse à instaurer une espèce de dictature pour occuper le temps.

**Les hommes sont des SPA, « Seuls Prédateurs des Autres ».**

**J. R. :** Le prologue « Contre les bêtes » fait allusion à cette réalité. Les hommes sont des prédateurs universels, les autres étant leur appât. Ils sont sur la terre la seule espèce à « bouffer » autrui. Avant, on était la proie des tigres etc'

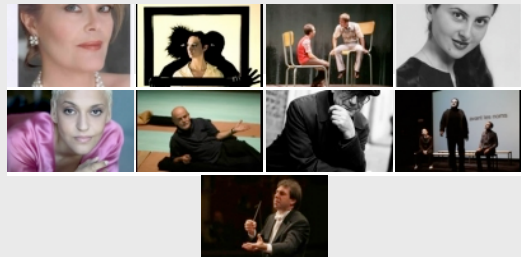
**Vous faites des spectacles ouverts aux technologies modernes.**

**J. R. :** Je suis auteur et compositeur comme Guillaume de Machaut au XIV<sup>e</sup> siècle ou les troubadours, au XII<sup>e</sup> siècle. Je n'utilise ni la vidéo ni le son systématiquement. Les moyens technologiques servent à faire bouger le décor et vibrer le silence, mais jamais l'image ni la vidéo ne viennent au premier plan. Parfois, ce sont les acteurs qui prennent le dessus. Les plans bougent, et l'on va de l'un à l'autre. Le

Vidéos :

Extrait du Récital de Maria Callas à l'Opéra de Paris le 19 Décembre 1958 lors du Gala de la Légion d'Honneur. "Bellini - Norma - Casta Diva" Première apparition de La Callas en France

En un clic :



Hors-Série :

Hors-Série :

texte a souvent le premier plan, mais pas toujours. S'imposent des moments de pure musique, de pure performance, de pure image ; on projette un film, et les acteurs le regardent. On change toujours de point de vue. Je détourne également des musiques de Bach et de Berlioz.

#### **Qui sont les acteurs ?**

**J. R.** : Les acteurs sont tous manipulateurs dont deux spécialisés dans la marionnette. Ils sont aussi chanteurs, dont un ténor lyrique ; ils jouent d'un instrument, clavier, contrebasse, piano. Certains sont d'abord acteurs comme Gilles Privat et la chanteuse Élise Caron. Sont sur le plateau Renaud Bertin, Jean Delescluse, Sarah Fourage, Marion, Geist & N'thropos. Et le robot-chien, autonome dans ses actes.

#### **Quelle est la révélation de cette tragi-comédie joyeuse ?**

**J. R.** : L'opérette révèle notre folie. Le spectacle se finit comme si nous voyagions en TGV lancé sur un mur tandis que nous continuons à arranger les rideaux et à essayer de voler l'accoudoir du voisin. C'est une sensibilisation à ce grand « écart » entre les informations glanées, la réflexion qu'on se forge et la réalité qui nous mène ailleurs. On ne sent pas la moindre cohérence entre la façon dont on dirige le monde et les infos qu'on a sur son état. Je tente de donner une image de ce désordre, à travers le Père Noël et la légende violente de Saint-Nicolas aux prises avec son boucher sanguinaire, avec des références cachées à l'Antiquité, au Moyen-Âge et aux encyclopédies du XVIIe siècle. Un spectacle poétique dans lequel les acteurs s'amuse comme des fous.

Propos recueillis par Véronique Hotte

**De l'homme, texte et mise en scène de Jacques Rebotier, 20h30, dimanche 15h, relâche lundi jusqu'au 22 décembre 2006 au Théâtre National de Chaillot, 75016 Paris Tél : 01 53 65 30 00 [www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)**

Il n'y a aucune réaction sur cet article. Soyez le premier à réagir 

#### **Autres articles dans la catégorie Théâtre :**

Dominique Pitoiset | Jacques Attali | Bernard Bloch | Michel Abécassis | Simon McBurney | Bernard Sobel | Yann-Joël Collin | Entretien David Bobée | Marc Jeancourt | Denis Podalydès | Jean-Baptiste Sastre | Magali Lérés | Triptyque du pouvoir : de la séduction à l'agonie | Je tremble (1 et 2) | Scènes de la vie conjugale | Big Shoot | Un Automne à tisser | *Les Francophonies en Limousin* : Célébrer la création de langue française | La Ferme des concombres | Perthus | Platz Mangel | Rêve d'automne | Les Enfants du soleil | L'art de ne croire en rien | L'Opéra paysan | Kiss me quick | Good Canary | A quelques pas d'elle | Ivanov | Fanny | Le Roland | Festival européen Théâtre et Handicap | Festival Temps d'images 2008 | L'amant | Nada Strancar chante Brecht | Don Quichotte | Inconnu à cette adresse | Une Valise à la mer | « Ludwig.Hohl provisoirement. Version définitive » |