

La tragédie de Pluto



texte et mise en scène de **Jacques Rebotier**

création

30 mars au 2 avril 05

Théâtre de Grammont Montpellier

mercredi 30 et jeudi 31 mars à 19h00
vendredi 1^{er} et samedi 2 avril à 20h45

durée : **1h30**



Théâtre des treize vents
centre dramatique national
du languedoc - roussillon
montpellier

Location-réservations : Opéra-Comédie 04 67 60 05 45

Tarifs hors abonnement

Général : 20 €

Réduit : Collégiens/lycéens/étudiants/ groupes: 12,50 €

La tragédie de Pluto

création

texte et mise en scène **Jacques Rebotier**

scénographie, marionnettes **Virginie Rochetti**

lumière **Bertrand Couderc**

son **Bernard Valléry**

images **Bertrand Couderc, Jacques Rebotier, Virginie Rochetti, Hsin-Ying Wang**

stagiaire vidéo **Hsin-Ying Wang**

régie générale **Emmanuelle Stauble**

régisseurs **Stéphane Fizet, Germain Wasilewski**

avec

Renaud Bertin

Jean Delescluse

Sarah Fourage

Céline Massol

Création le 30 mars 2005
au Théâtre des Treize Vents - Montpellier

Production
compagnie voQue
Coproduction

La Chartreuse Villeneuve-lès-Avignon /
Théâtre des Treize Vents CDN Montpellier Languedoc-Roussillon / Scène nationale d'Arras



Rencontre avec l'équipe artistique

le jeudi 31 mars 2005 après la représentation.

Pluto (1930), quadrupède,

Goofy (1931), debout.

Pluto (1930), un animal, plutôt malin. Goofy (1931), copie d'humain, total vassal.

Et comment a-t-il fait, cet animal, pour, en une seule année, passer de la quadrupédie à la station debout, là où nous-mêmes, pauvres humains, avons usé des millénaires ?

A bord de sa **Description de l'omme**, chapitres Economie, Régimes politiques et Religion, Jacques Rebotier poursuit avec la compagnie voQue sa traversée « encyclopédique ».

La Tragédie de Pluto sera créé le 30 mars prochain au Théâtre des Treize Vents de Montpellier.

Passeront fugaces quelques figures de rois, or et médias, de Midas à Mickey, Reagan, Berlusconi, Picsou.

Description de l'omme, extrait du chapitre 22.

22.77.

C'est pourquoi dans son immense sagesse, l'omme, après bien des tâtonnements, pouvoir absolu, oligarchie, loto-casino, démocratie, yoyo, en vint à adopter le seul régime qui vaille : la plutocratie. Non pas la ploutocratie, qui est le gouvernement par l'argent des plus riches ; mais la plutocratie, qui est le gouvernement par Pluto.

22.77.1.

Pourquoi Pluto, et pas Goofy ?

Parce que Goofy est un omme à tête de chien qui parle l'omme. Pluto est un chien qui parle chien. Dont acte.

22.77.1.1.

L'omme est le seul animal dont la société dépende d'un loto. Pour organiser la société, les ommes s'en remettent à la tenue d'un loto. C'est beau. C'est Pluto. Merci Pluto.

Mort de Vieu

Récit. La mort de Un.

Voici l'histoire.

Tant que l'homme n'existait pas, Vieu n'existait pas non plus. Puisque les autres animaux n'y croyaient pas, ni même les gorilles, les rats, les dauphins, et pas même non plus les bêtes-à-bon-vieu, Vieu n'existait tout simplement pas. En effet, il se nourrissait exclusivement de la pensée des autres. Dès son apparition, l'homme commença à lui attribuer, par commodité et par paresse intellectuelle, les malheurs qui lui advenaient, y compris ceux dont il était lui-même la cause : guerres, crises économiques, pollution, etc. Et Vieu prospérait en ego et en image.

Un jour un homme dit à ses co-détenus : "Compagnons, il y a un problème! Si le malheur nous accable et que Vieu existe, c'est donc qu'il est méchant." Ce jour-là, Vieu remarqua qu'il avait rétréci. Un petit peu, mais suffisamment pour qu'on s'en aperçoive.

Comme les malheurs persistaient, un autre homme dit: "Camarades, il y a encore un problème! Si le malheur nous accable, c'est que Vieu ne peut l'empêcher. Et s'il existe bien, c'est donc qu'il est incapable."Ce jour-là, Vieu remarqua qu'il avait encore rétréci.

Comme les malheurs persistaient toujours, un autre homme dit: "Amis, il y a décidément un problème! Si Vieu, à supposer qu'il existe, ne s'oppose pas au malheur, c'est qu'il ne s'en aperçoit même pas! C'est donc qu'il est stupide." A chaque fois, la pensée des hommes se détournait de Vieu, et lui se sentait dégonfler à mesure.

Sa réponse était, afin que les hommes pensent à nouveau à lui, de leur envoyer toujours davantage de maladies, de guerres, de famine. Réponse méchante, inefficace, et stupide. Car cette fuite en avant ne faisait qu'accroître les raisons qu'avaient les hommes de se détourner de lui.

Comment croire un instant, pensèrent-ils, en un dieu qui serait soit méchant, soit dépourvu de tout pouvoir, soit stupide? Peu à peu les coups de Vieu devinrent sans effet.

Un jour, peut-être une nuit, les hommes en vinrent à se dire : « Dieu est un méchant vieux con impuissant. Et en plus qui n'existe pas : n'y prêtons plus attention. »

Cette nuit-là, Vieu disparut tout-à-fait.

Résumé

Question.

De quoi Vieu est-il mort ?
D'impotence ? (D'impuissance ?)
De vieillesse ?
De méchanceté ?
De bêtise ?
D'inattention ?

Réponse.

Vieu est mort de méchanceté, de bêtise, d'impuissance, de vieillesse, et de l'inattention des hommes.
Nota bene.
Dieu n'a jamais eu de petit costume couleur peau à sa taille ou à son image.

hommes.

Commissariat mondial au plan, Annexe J.

Pour des raisons évidentes de marketing, les états seront avantageusement remplacés par des parcs à thèmes.

Exemples.

Parc à thème France.

Châteaux beaux, fromages médiévaux, pierres vieilles et cafés extrêmes, pain mou, droite extrême, hauts talons.

Parc à thème Angleterre.

Brumes, reine, usique op, usines off. Expérimentation socio-inégalité de pointe. Déraillements. Faites-le vous-même.

Italialand. Balcons renaissance, télécerveau, omerta, gondoles.

Parc à thème Suisse.

Idée : centre du monde. Trou blanc, trou noir. Absorption masse manquante monnaie universelle. Voir Paradis. Vaches bien brossées-lustrées (et dans le bon sens, encore), poussière à déplacer, immigrants collatéraux, très conseillé dénoncer. Vous décevra en bien.

Parc à thème Argentine.

Mer bis, estancia sur pampa. Tango à gogos, bas noirs obligés, regarder de haut, néobander. Un peu Italie du très pauvre, ou du très riche. Taureaux tendres, ou attendris. Initiation au plongeon-largage de détenus pleine mer (en sus). Déguster.

Parc à thème Himalaya.

Trekking hauts sommets neiges éternelles provisoires, glaciers fusion lente, à déglacer. Toit du monde, légère poubelle. Un peu froid tout de même.

Parc à thème Amazonie.

Exploration à sensation forte virginité ; défloration, exfoliation en sus. Idée : vous êtes le premier, omme jamais mis le pied. Voyons voir forêt primaire, individus primaires, singes derniers, grenouilles ultimes, oiseaux de trop, petits arrangements tropicaux, papillons en gros. Expéditions punitives en conséquence.

Sur demande : réduction têtes, et ongles, piranhas pédicures, influenza, fermes de crocodiles (sac, peau, viande). Lodge. Pied.

Variantes circuits : trois jours en favela, une semaine chez les pauvres, cinq semaines en mafia, huit mois de guerilla, contras, coca-terrorisme, compris séjour camps d'éducation-rééducation, sept ans en prison. Aussi stages survie en milieu hospitalier pour vie nettement plus intense. Concept : on revient de loin.

Exiique.

Sang, mort-passion, sucre candi, os blanchis, poulet chocolat, poncho, pancho, villas (= hacienda).

Parc à thème Caraïbes.

Fiscal. Argent et sable au chaud. Invulnérabilité vénérable. Coule douce.

Loisirs : salir, blanchir, re-salir, re-blanchir, re-re-salir, blanchir. Rere-commencer, paradis. Yachts, prononcer Yôôôt, blancs également. Prononcer blanc. Boy.

Possibilité écrire à distance best sellers prévendus, voir nègres, voir marketing.

Thaïlandland.

Message (partiel) : massage (complet). Superpromo. Complet !

Parc à thème Démocratie du Congo démocratique.

Tortures en gros, déportations, égorgements. (Démocratiques.) Hippopotames au bazooka. Belle savane. Idée : tout le monde s'en fout.

Questionnaire/Enquête d'opinion.

1. Etes-vous un lion (ours, éléphant, tigre, hippopotame, grenouille, gorille) ?
 - A. Vivant
 - B. En peluche
 - C. Descente de lit
2. Si vous êtes 1A (= vivant), êtes-vous :
 - A. Sauvage
 - B. Nuisible
 - C. Comestible
3. Vous considérez-vous vous-même comme un animal féroce ?
OUI
NON
4. Avez-vous déjà mangé un omme ?
OUI
NON
5. Avez-vous déjà été mangé par un omme ?
 - A. Oui, déjà
 - B. Pas encore
 - C. En partie seulement
6. Diriez-vous que votre aire de vie (la zone dans laquelle vous avez l'habitude de vous déplacer, manger, copuler, dormir) est d'une superficie :
 - A. En extension
 - B. En diminution
 - C. Suffisante
7. Avez-vous le sentiment que vous trouvez votre nourriture :
 - A. Aussi facilement qu'il y a une dizaine d'années
 - B. Avec une difficulté croissante
8. Si B, attribuez-vous cette difficulté à :
 - A. La diminution du nombre des proies potentielles
 - B. La qualité de vos propres performances
 - C. Les deux
9. Les occasions de rencontre avec vos congénères vous paraissent-elles aujourd'hui :
 - A. Plus fréquentes
 - B. Beaucoup beaucoup plus rares
 - C. A peu près équivalentes
10. Etes-vous en voie de :
 - A. Extinction
 - B. Disparition
 - C. Expansion

(Extinction brève échéance : – de 10 ans. Moyen terme : 10 à 30 ans. Préciser.)
11. Quand vous êtes-vous allumé pour la dernière fois ?
12. Préciser votre position dans la classification Red List à 5 niveaux. Etes-vous un(e) :
 - A. Niveau 1, rouge pâle (= rose) : chauve-souris, bison, hippopotame, ibis
 - B. Niveau 2, rouge-rouge : oursin, marsupiaux, rouge-gorge, zébu, morue
 - C. Niveau 3, rouge vif : éléphant, hirondelle de cheminée, girafe, hibou, tamanoir, héron cendré
 - D. Niveau 4, rouge sang : tigre, hippocampe, ours, ara, salamandre, batraciens en général
 - E. Niveau 5, rouge mort : baleine, gorille, panda, tous les grands mammifères

13. Avez-vous l'impression que l'homme vous considère comme:
- A. Un être inférieur
 - B. Une personne humaine
 - C. Un objet
14. Avez-vous déjà contracté une assurance-vie
- A. Personnelle
 - B. Étendue à vos proches
15. En voulez-vous à l'homme ?
- A. Un peu : malus 5 points
 - B. Beaucoup : malus 50 points
 - C. Pas du tout : bonus 200 points
16. Quel est votre budget ?
17. Souhaitez-vous étudier avec un conseiller clientèle une formule assurance-survie de votre espèce toute entière ?

Note aux assureurs-conseils.
(Confidentialité ++)
En cas de négociation avec le client, et sur sa demande seulement, vous pouvez parfaitement proposer une augmentation du montant de la prime de remboursement de 200 %, voire de 300 ou même 500 %.
En effet, si client survit : rien à payer.
S'il crève, rien à payer. (= Personne à qui payer.) Rien à cirer.

ANNEXE 1

Si à la question 1 (Qui êtes-vous ?) vous avez répondu B, = en peluche, lion, ou tout autre animal, veuillez remplir le formulaire ci-dessous.

Déclaration sur l'honneur à remplir par tout animal en peluche désirant faire l'objet d'une transaction commerciale sur notre sol.

1/ Je suis un jouet haute sécurité pour enfant de moins de... ans, fabriqué par un enfant de moins de... ans dans une usine basse sécurité.

2/ Je reconnais par la présente, et du fait de ma seule présence ici, apporter mon concours :
à la dégradation de la santé des enfants de pauvres qui travaillent dans une usine basse sécurité en lieu et place d'aller s'amuser à l'école.

à la schizophrénie à venir des pauvres enfants de riches à qui il est proposé comme objets d'amour des figurines en peluche de lions, de singes, de girafes, de hérissons, d'ours, d'hippopotames, de grenouilles, de baleines, de pandas, tous animaux que l'on s'applique par ailleurs à faire disparaître de la surface du globe.

3/ Je m'excuse.

ANNEXE 2

Si par hasard à la question 1 (Qui êtes-vous ?) vous aviez répondu C, = je suis une descente de lit : Prenez-vous plaisir à être piétiné ?

Jacques Rebotier

Compositeur, écrivain et metteur en scène, Jacques Rebotier fabrique des spectacles dérangeants et joyeux qui allient une écriture exigeante au sens de l'insolite, ou plutôt de l'"incongru": ce qui refuse de se mélanger.

Il a fondé la compagnie voQue : voix, invocation, équivoque aussi. Y circulent, par dessous les frontières, poésie, roman-photo, lecture-performance, théâtre-installation, danse, musique.

Derniers spectacles : **Réponse à la question précédente**, **La vie est courbe**, Théâtre de l'Athénée ; **Vengeance tardive**, TNS, Théâtre des Amandiers-Nanterre ; **Eloge de l'ombre** de Tanizaki (mise en scène), Théâtre des Amandiers-Nanterre, Maison de la poésie, Paris ; **Voir plus haut**, spectacle de cirque-théâtre, Châlons-en-Champagne, Avignon, La Villette ; **Zoo-musique**, Grenoble, Nancy, Marseille, Reims, Sarlouis, La Rochelle, Paris, Nanterre ; **Frontière-frontière**, Forbach-Sarrebruck ; **Le théâtre des questions**, utopie-spectacle, en cours dans de nombreux pays, **Les Ouvertures sont**. Théâtre des Amandiers-Nanterre, Avignon ; **L'Adieu aux rochers**, lecture-spectacle donné dans les bibliothèques de Seine Saint Denis ; **Le jeu de la feuillée** d'Adam de la Halle (mise en scène), au théâtre du Vieux Colombier à Paris ; **Description de l'omme**, créé à La Chartreuse de Villeneuve lès Avignon en juillet 2004.

Écrivain, poète, Jacques Rebotier a notamment écrit : **Sortir de ce corps** (Créaphis), **Le moment que** (Spectres familiaires), **L'attente** (Æncrages & Co), **Le désordre des langages, 1, 2, 3**, (Les Solitaires intempestifs), **L'empierreuse**, **Le théâtre est un théâtre**, **47 Autobiographies**, (Harpo &), **Litaniques**, **Le dos de la langue**, (L'Arbalète/Gallimard), **Les trois jours de la queue du dragon** (Actes sud). **Contre les bêtes** et **Quelques animaux de transport et de compagnie**, aux éditions Harpo &.

Son théâtre est publié aux Solitaires intempestifs.

Compositeur, ses dernières œuvres sont : **Accidents de discours**, **Keno ko-an**, **P(I)ages**, **Todo bem**, **La musique adoucit les sons**, **66 brèves** pour 66 instrumentistes-récitants, **Mélodrame de laine**, **Je te dis : rien**, **Fragments d'un dictionnaire de musique à l'usage de ceux qui n'en n'ont pas besoin**, **Miserere**, **Requiem**, **De rien**. L'opéra **L'Indien des neiges**, sur un livret et dans une mise en scène de Joël Jouanneau, a été créé 2002 à Lyon, et dernièrement, **Chants de ménage et d'amour** pour soprano et orchestre, par l'Orchestre National d'Ile de France.

Né en 1950, Jacques Rebotier a été par ailleurs enseignant à l'Université Paris IV (1972-1982) et responsable de la programmation et de l'animation musicale à la ville de Sarcelles (1972-1981), directeur du Conservatoire de musique de Levallois (1981-1982), puis inspecteur auprès du Ministère de la culture (1983-1988), avant de se consacrer à la création artistique. Il est actuellement en résidence au CNES de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et intervenant au département Arts du spectacle à l'Université Paris X.

Le Monde 17/07/04

Une déambulation du poète, musicien et metteur en scène Jacques Rebotier à Avignon.

Une encyclopédie et un musée de l'omme, sans h mais tel qu'il est

Vous avez bien lu : Description de l'omme. Cela évoque fortement l'homme, avec une faute, originelle sans doute, d'un pécheur aussi pécheur que le sapiens sapiens. Cet omme se prononce ôme, quelque part entre le home britannique et le heaume - d'ailleurs sa tête, également appelée "pot", a tout d'une écumoire, dans les représentations sous forme de marionnettes qu'en donne la troupe. Pour le reste, c'est un homme qui pourrait être tel que nous sommes, c'est-à-dire tels que nous ne souhaitons pas nous voir.

A l'omme, il ne manque que la respiration du h. Au commencement était le verbe, certes, encore fallait-il du souffle. Poète, musicien, metteur en scène et en circulation, Jacques Rebotier est l'un de nos plus énergiques aspirateurs-expirateurs de l'air du temps, ou plutôt du manque d'air de ce temps. Il lui envoie des rafales, des tourbillons, des zéphyrs aussi, qui passent par toutes sortes d'instruments à vents (tuba, cor, trompe alpine), et poussent devant eux un vivifiant courant d'air de textes et d'objets parlants, portés-soulevés par les acteurs, qui entraîne les spectateurs comme nuée dans le dédale de la Chartreuse.

La déambulation, assortie d'escales dessinant chaque fois un profil nouveau de l'omme, est sous-titrée encyclopédie-théâtre. Elle affecte un didactisme aussi farfelu que percutant, à condition qu'on veuille bien apprendre à désapprendre.

Les principaux chapitres de la Description ont été sérigraphiés sur les vitres disposées dans les arcades du grand cloître, numérotées comme tables de la loi, sous-numérotées en autant de versets et aphorismes malicieux. Une version papier est consultable dans un oratoire adjacent. L'encyclopédie mine la confiance dans l'espèce humaine, celle qui pense nous conduire aujourd'hui. Attention : des têtes qui se croyaient bien faites en entrant peuvent basculer d'un coup et se retrouver ommes.

Chaque recoin réserve un examen détaillé du grand livre par des pédagogues, démonstrateurs, bonimenteurs. Un musée de l'omme, composé de sept salons, apporte ses révélations sur le temps où l'homme régnait sur la planète bleue. Dehors, on s'interpellera d'un clocher à l'autre sur l'existence ou la non-existence de Dieu, ou d'un dénommé Vieu - qui ressemble au premier, en plus méchant.

SEXE, LOISIRS, DROIT

Il sera beaucoup question de sexe, de parcs de loisirs, de droit, celui des riches et celui des pauvres. Après deux heures de visites où se succèdent cloîtres, jardinets, déambulatoires, salle capitulaire et chapelle des morts, avec leur lot d'installations et de lumières, le berger des mots peut pousser sans résistance sa troupe de spectateurs à l'intérieur du grand cloître.

A peine a-t-on distribué quelques sièges, assortis de bolées de soupe chaude, qu'un authentique illuminé (Alain Fromager) déboule en hurlant, suivi de trois authentiques brebis. L'omme éclate et s'éclate une heure durant, dans les affres du prophète libérateur, comptable des désordres du monde. La dénaturation de l'omme, la dénaturation de l'animal, son anéantissement, le taraudent autant que l'infléchissement du monde vers la chute, sa propension à tout détruire autour de lui, comme pour mieux en finir avec sa propre espèce. Sous les étoiles du cloître, l'éblouissant one omme show secoue les pierres centenaires et celles, plus anciennes encore, dans lesquelles s'est muré l'homme avec un grand H.

Jean-Louis Perrier